



SEOULdabada

UTTERANCE

이번 SEOULdabada 기획전 『발화(発話) / utterance』는 2013년 5월 일본 가나자와 톤야마치의 스튜디오에서 열린 『발화 / utter | KANAZAWAdabada』의 전시를 확장하는 의미를 담고 있다. 변화를 형상으로 표현하는 것을 대상의 『발화』라고 이름 짓는 것으로 시작하여, SEOULdabada에서는 그 변화를 형식적으로 포착하여, 미니멀리즘에서 보여주는 반복과 차이의 개념과 결합시켜, 그 동안 동아시아에 잠재되었던 동양적 미니멀리즘을 새롭게 제안하는 것이라 할 수 있다.

작업을 하면서 떠오르는 생각들과 평소 흥미롭게 여겨져 왔던 현상들의 결합이 문득 떠올랐다. 무언가를 인쇄한다는 것, 그 무언가는 소설 속의 문체일 수도 있고 혹은 일상의 사진일 수도 있지만 그보다 개인적으로 관심을 갖게 된 부분은 무엇이 「인쇄 되었는가」란 결과가 아닌 인쇄를 통한 「차이」에 호기심을 갖게 되었다. 예를 들자면 공장에서 문자를 인쇄 할 때 발화(発話:인쇄음)는 인쇄된 문자(결과)를 의미하지 않는다. 그것은 인쇄물 모든 것에 있어서의 「차이」이다. 이것은 아마도 우리의 모든 일상에서 적용될 수 있을 것이다. 「Context(문맥)이 없는 것은 없다」라고 전제 할 때 인쇄가 가져오는 Context (문맥)가 인쇄대상을 지칭하는 것이 아니라 또 다른 관점으로 대상이 존재하면서 감각들이 천천히 지각되는 흥미로운 현상을 유발한다. 이렇듯 이번 전시는 「대상이 전달하는 비-대상성」을 『발화(発話)』라는 테마로 문자, 신호 이미지와 영상 등 다양한 형태로 구성된다

“ Artist is not only making art-works, but also have to make a situation at the same time.”

Yasunori Kawamatsu's statement of art work. It is similar to curatorial things.

“I use language as a symbol and starting point to build my work. I then remove the context of this language, flattening it's meaning (equalisation). Once the meaning and context have been removed (nothing) I develop a new visual language reappropriating it's meaning (picturisation). These works reference autopoiesis, a representation of self renewal and regeneration. This is the key process for my work.”

ORGANIZED BY SI:JAK GALLERY
COORDINATOR : JAEYOON MIN CURATION & DIRECTION : YASUNORI KAWAMATSU

DATE

2013년 12월 20일(금) - 2014년 1월 21일(화)
20TH, DEC. 2013 TO 21TH, JAN. 2014
11:00AM - 7:00PM 매주 월요일 휴관

OPENNING : 20TH, DEC. 2013 6PM-
SOUND PERFORMANCE
YASUNORI KAWAMATSU
[DIFFERENCE 2013]

LAURA TRUJILLO
YOSHIHISA NAKANO
YUJONG AN
EUNSOOK KIM
NOBUYUKI YAMAMOTO
YASUNORI KAWAMATSU



[si:jac]

GALLERY si:jac

갤러리 시:작_ 서울시 종로구 인사동 39번지 2층
2F, 39, INSADONG, JONGRO-KU, SEOUL, KOREA

http://www.sijac.kr/
tel: +82 (0)2 735 6266 | gallery.sijac@gmail.com

about dabada | www.facebook.com/dabada.jp



GUANGZHOUdabada

part of exhibition

MARCH, 2014

53museum/China

www.53museum.org

UTTERANCE